 **莫內**monename[[1]](#footnote-1)

【**堅持「以大自然為師」的信念，走出畫室，捕捉千變萬化的光影**】

**印象大師**

風景因季節與時辰，或氣象的移轉，而時時刻刻的向我們呈現不同的姿態，莫內就是把他的眼睛所捕捉的瞬間印象，努力地再現於他的畫布上。

「我所要探求的『瞬時性』，實在是難得近乎絕望」，莫內雖如此告訴友人，但仍勇於赴諸行動，在同一地點擺上幾幅畫布，不同的時辰，從事不同畫幅的製作，「麥稈堆」、「白楊樹」等一系列的連作，於焉而生，展現了光或色彩以及構圖的變化。莫內一生遺留500餘件素描，2000多幅油畫，本站已盡力對其作品做最系統化的編排，作品賞析的各大主題並非完全以時期作區分，而是以各個相關主題為編排標準，希望能藉此讓您初步地認識這位印象主義大師。

**寫生旅行 ● 作品欣賞**

**●●●**從1880年代初期，莫內就經常到諾曼地沿岸，奮鬥於大海與岩石之中；定居在吉維尼的43年間，隨著經濟狀況的好轉，莫內更是不安於室，時常到外地寫生旅行；像義大利的波地吉拉、荷蘭、法國南部地中海一帶的安蒂蒲、法國西部布爾塔紐半島的貝爾．伊、英國倫敦及義大利威尼斯等，都有他的足跡。

**作品目錄**



[作品 1：穆拉王宮 3](#_Toc292868431)

[作品 2：聖塔瑪拉宮 3](#_Toc292868432)

[作品 3：威尼斯聖塔瑪拉宮 3](#_Toc292868433)

[作品 4：倫敦滑鐵盧橋 4](#_Toc292868434)

[作品 5：倫敦國會大廈 4](#_Toc292868435)

[作品 6：查林柯洛士橋 4](#_Toc292868436)

[作品 7：從沙里士看安蒂蒲 5](#_Toc292868437)

[作品 8：從聖母院看安蒂蒲 5](#_Toc292868438)

[作品 9：艾斯泰黑的山 5](#_Toc292868439)

**水都威尼斯**

1908年９月，莫內受邀帶著妻子阿麗絲（原奧杜西夫人）到威尼斯旅行，當地雖然熱氣難熬，但獨特的光影，美得讓他既讚嘆又感傷，感傷為何這樣美的地方沒有早幾年來，感傷為何這些美景不能一股腦兒地帶走。同年12月，因妻子阿麗絲身體不好，莫內帶著30幾件試作與未完成的作品回吉維尼，日後在畫室一一完成。

「穆拉王宮」這幅作品，整個畫面覆蓋著微妙的紫色色調，呈現出「已近黃昏」的氣氛。面前的流水取得很大，把主題定在正對面的構圖，是莫內慣用的手法。

**水都威尼斯---寫生作品**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9-6  作品 1：穆拉王宮 | 9-6  作品 2：聖塔瑪拉宮 | 9-6  作品 3：威尼斯聖塔瑪拉宮 |

**霧中的倫敦**

莫內曾為了躲避戰亂而到英國，1899年到1901年，他再度三次訪英，選在秋天或冬天的濃霧季節，以泰晤士河為中心，製作了以「滑鐵盧橋」、「查林柯洛士橋」及背後的「西敏寺橋」、還有「國會大廈」三類情景為主題的連作。

據說，他把不下90張的畫布掛滿了房間的牆壁，依著一天的光的變化，一張一張替換著畫。在這些畫中，建築物、水、河岸的「形」已不重要了，只見不同的「光」化色粒，浮游出「物體」來。

**霧中的倫敦---寫生作品**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9-5  作品 4：倫敦滑鐵盧橋 | 9-5  作品 5：倫敦國會大廈 | 9-5  作品 6：查林柯洛士橋 |

**安蒂蒲岬角**

1888年的２月至５月，莫內繼４年前的波地吉拉之旅後，又到地中海沿岸的安蒂蒲（Antibes）追求南國強烈的光與色。這回的創作有一共同點 - 透過近景的樹或林眺望對岸。在這些作品中，到處可見用很重的玫瑰或赤紅或黃橙的色調來陪襯綠色或青藍，這樣的色彩關係，表面上是在傳達戶外光的變幻，事實上則是經過細心安排而成的作品。

**安蒂蒲岬角---寫生作品**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9-4  作品 7：從沙里士看安蒂蒲 | 9-4  作品 8：從聖母院看安蒂蒲 | 9-4  作品 9：艾斯泰黑的山 |

1. 1860年代晚期至1870年代早期印象主義(Impressionism) 的創立者之一，他是唯一人終其一生都堅持印象主義的原則和目標。 [↑](#footnote-ref-1)